LA VOIX DU MOMENT

Chanter | Créer | Improviser

Pour qui ?

L'atelier *Explorations* sera particulièrement bénéfique aux chanteurs, artistes de la scène et toute personne intéressée ayant déjà une certaine maîtrise vocale de base* (justesse, sens du rythme et de l'harmonie) ainsi qu'une prédisposition au travail d'exploration en groupe dans l'ouverture et le non jugement.

Où ?

Montpellier. Détails à venir.

Quand ?

11-12 nov. 2017 (10h-17h)
Horaire ajustable selon nécessité (repas du midi, etc.)

Comment ?

Infos et réservation (avant le 1er octobre 2017)

Emmanuelle Trinquesse à chantvoixetcorps@gmail.com

ou Chantal Gosselin à info@chantalgosselin.com

Atelier *Explorations*

Cet atelier de deux jours permettra aux participants d'explorer l'improvisation vocale et la création spontanée comme outils de développement personnel et artistique. Ils apprendront à déjouer le petit coté saboteur des pensées et des peurs pour découvrir, développer et prendre confiance en leur créativité, hors de leurs sentiers battus, sans pression de performance.

Les participants seront amenés à prendre conscience de l'importance et du juste équilibre entre développement d'aptitudes et lâcher prise, acquisition de connaissances et instinct, etc. Des exercices rythmiques et harmoniques seront ainsi proposés en alternance avec d'autres ayant pour but de raffiner leur qualité de présence, d'écoute et d'attention à tout ce qui se présente et se crée dans le moment.

*N'hésitez pas à prendre contact si vous aviez quelque question ou hésitation que ce soit à ce sujet.

Chantal Gosselin

Après avoir chanté avec Bobby McFerrin au Festival International de Jazz de Montréal (2003) Chantal suit un atelier d'une semaine avec lui (2005), plonge à fond dans la création vocale spontanée et poursuit sa formation pendant plus de sept ans auprès de ses proches collaborateurs (É.U., Europe). Elle complète un programme annuel en 2009 (New York, San Francisco, Montréal) et devient assistante-formatrice pour celui de 2010-2011 (Italie, Iles Canaries, Amsterdam).

Elle enseigne cette forme de création à plus de 450 personnes dans 5 pays, met sur pied un programme de formation annuel en France (2014) et pratique cet art dans divers lieux et contextes multi-disciplinaires.

En parallèle, elle participe aux rencontres de la chanson parrainées par Francis Cabrel (Suisse et France, 2006), présente un spectacle de compositions originales et continue à offrir les services de son trio jazz (Sotheby's Genève, Casino de Montréal, etc.)

Elle se produit au TD Vancouver International Jazz Festival (2015) et au Festival d'été francophone de Vancouver (2017) avec *Le destin du Jazz Club!*. L'album auquel elle participe obtient deux nominations au Western Canadian Music Awards.

« La voix est mon instrument de prédilection. Le plus rassembleur, le plus près du coeur. » - Chantal

Jour 1 (exemple de déroulement sujet à changement)

10h à 12h30 : Présentations. Réchauffements corporels et vocaux. Cercle de chant guidé. Exercices de présence et d'écoute. Reprise du Cercle de chant avec variantes. Démonstration d'une improvisation vocale avec consignes (structurée). Identification de certaines aptitudes à développer. Explorations en sous-groupes.

14h - 17h : Échanges sur les différentes composantes qui nourrissent une improvisation vocale (libre ou structurée), de même que sur ce qui la prédispose ou la freine. Exercices visant à explorer chacune de ses composantes.

Jour 2 (exemple de déroulement sujet à changement)

10h à 12h30 : Réchauffements. Bref retour sur les notions vues la veille. Suite des exercices par composante.

14h à 17h : Démonstration d'une co-création spontanée. Identification et exploration des paramètres additionnels qui en découlent (en fonction du temps disponible). Mise en application des aptitudes développées dans des improvisations libres en petites formations (duo, trio). Échanges sur ce qui a été vécu. Cercle de chant guidé (ou en co-création).